

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ
Председатель УМС
Факультета музыкального
искусства Ануфриева Н.И.**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Теория музыкального фольклора

Направление подготовки:

53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

Профиль подготовки:

«Этномузыкология»

Квалификация (степень) выпускника

Этномузыколог. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива

Форма обучения очная, заочная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели:

Дать студентам совокупность базовых знаний об основных научных категориях и понятиях, о месте народной песни в системе народной культуры, о специфических особенностях и закономерностях исторического развития музыки устной традиции, о жанровом составе русского музыкального фольклора в его региональном разнообразии, о принципах и методах текстологического изучения фольклора.

развитие у студентов социально-личностных качеств и формирование общекультурных, общенаучных, и профессиональных компетенций по данному направлению подготовки. Особенность изучаемого предмета состоит в том, что он требует привлечения исследовательских материалов по смежным наукам: географии, истории, диалектологии, этнографии.

Задачи:

В процессе прохождения курса студент осваивает методы постановки и решения следующих задач:

- выявление специфических связей художественной формы с основными смысловыми и конструктивными элементами этнографического контекста (ритуально-обрядовые ситуации, обстоятельства актуализации жизненно значимых намерений);
- характеристика системы средств выразительности — «языка фольклора», его «речевых форм» («фольклорных текстов») в соответствии с жизненным назначением, функцией: соотношение слова с музыкальной, хореографической, игровой, обрядово-акциональной и другими сторонами художественной системы осмысленного, членораздельного выражения;
- определение жанровых признаков и классификация явлений фольклора.
- формирование системного подхода к традициям народной музыкальной культуры, выработка навыков применения научно обоснованных методов расшифровки, анализа, систематизации и классификации документальных музыкально-этнографических материалов,
- формированием социально-личностных качеств студента, общекультурных, общенаучных, и профессиональных компетенций по данному направлению подготовки;
- комплексная подготовка к профессиональной, художественно-творческой и педагогической деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Теория музыкального фольклора» входит в состав Блока Б1. учебного плана ОПОП 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (профиль: Этномузыкология) относится к числу дисциплин профильного модуля базовой части. В рамках данной дисциплины студенты осваивают необходимый объем знаний о музыкальном фольклоре, что является базовой основой для подготовки ВКР, основанием для постижения специальных проблем этномузыкологии.

Основные положения дисциплины должны быть в дальнейшем использованы при изучении следующих дисциплин и прохождении практик, а также процедур государственной итоговой аттестации:

- *Основы научных исследований;*

Дисциплина «Теория музыкального фольклора» изучается в 3 и 4 семестрах. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: «Народное музыкальное творчество», «Методика собирания и расшифровки записей народной музыки», «Музыкально-стилистический анализ

РНМТ» и др. В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: ВКР, Расшифровка и анализ народно-песенных партитур. Эта дисциплина является важнейшим компонентом профессиональной подготовки специалистов данного направления и одна из основных при подготовке к государственной итоговой аттестации, позволяющая систематизировать все полученные знания, умения и навыки в комплексе. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» (профиль «Этномузыкология»).

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

ПК-1 способностью и готовностью преподавать дисциплины профильной направленности;	ПК-1.1. знает способы взаимодействия педагога с обучающимися, формы, методы и приемы организации учебной деятельности, психологию межличностных отношений ПК-1.2. знает методики преподавания дисциплин профильной направленности ПК-1.3. умеет развивать творческие способности обучающихся, использует наиболее эффективные педагогические методы	Знать: методологию, теорию, методику преподавания профессиональных дисциплин; Уметь: формировать авторские курсы, программы, конспекты занятий по профессиональным дисциплинам; Владеть: методами, технологиями, приемами профильного обучения.
	ПК-6 способностью и готовностью выполнять научно-техническую работу, научные исследования в составе исследовательской группы; осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях	Знать: методологию исследовательской деятельности, теоретические основы профессии; Уметь: использовать теоретические и эмпирические исследовательские методы; Владеть: аналитическими способностями, коммуникативными навыками.
	ПК-7: способностью и готовностью в составе исследовательской группы участвовать в информационном маркетинге, осуществлять различные исследования в социально-культурной сфере, в том числе путем мониторинга зрительской/слушательской аудитории, а также исследования в области музыкальной культуры, искусства и педагогики.	Знать: теорию маркетинга; уметь организовать и провести маркетинговое исследование в области культуры и искусства; Уметь: проводить исследования в области музыкальной культуры, искусства и педагогики. Владеть: исследовательскими, аналитическими, коммуникативными навыками в области музыкальной культуры, искусства и педагогики.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Теория музыкального фольклора» составляет 4 з.е, 144 акад. часов, из них контактных 68 акад.ч., СРС 76 акад.ч., формы контроля **зачёт с оценкой**.

4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	С е м е с т р	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)	
			Л е к ц и и	Се ми на р с к и е	К о н с у л ь т а ц и и	И К Р	СР С	Промежуточная аттестация по семестрам	
1	Фольклор как искусство.	3	4	0	0	0	8	Типовые вопросы. Разбор материала по результатам фольклорно-этнографической практики	
2	Календарно-обрядовые и трудовые песни	3	6	0	0	0	8	Презентация аудио и видео материала разных регионов России (структурирование тезисов выступления)	
3	Свадебный фольклор.	3	6	3	0	0	8	Межсессионный контроль: открытый семинар (научно-практическая конференция): презентация и обсуждение экспедиционного материала	
4	Песни с движением. Песни для детей	3	6	0	0	0	8	Разбор типовых вопросов Аудио-презентация материала	
5	Эпос. Инструментальная традиционная культура.	3	6	3	0	0	8	Разбор типовых вопросов Аудио-презентация материала сессионный контроль тест, доклады-презентации студентов	
6	Протяжные песни.	4	6	0	0	0	8	Аудио-презентация материала песенной традиции по ключевым ансамблям	
7	Стилевые особенности региональных песенных традиций	4	4	3	0	0	8	Аудио-презентация материала Межсессионный контроль: Семинар-презентация материала по локальным традициям (ансамблям) Тестовая викторина	
8	Метод структурного анализа в науке	4	2	0	0	0	4	Разбор типовых вопросов Аудио-презентация материала	
9	Ритмическое строение народных песен	4	8	0	0	0	8	Разбор типовых вопросов Аудио-презентация материала	
10	Звуковысотное строение народных песен	4	8	3	0	0	8	Разбор типовых вопросов Аудио-презентация материала сессионный контроль тестовая музыкальная викторина, доклады-презентации студентов	
	Зачёт с оценкой	4						Зачёт с оценкой	
	итого:		56	12	0	0	76		

4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

№	Наименование раздела (подраздела,	Содержание
---	--------------------------------------	------------

	темы) дисциплины	
1	Фольклор как предмет изучения.	Признаки фольклора. Жанровая система в фольклоре. Система средств выразительности.
2	Календарно-обрядовые и трудовые песни	Песни и обряды ранневесеннего периода, пасхального, троичко-купальского. Жатвенные обряды и песни. Песни святочного периода. Масленичные песни и обряды.
3	Свадебный фольклор.	Свадьба-веселье — южнорусский тип свадьбы. Жанры свадебного фольклора. Свадьба-похороны — севернорусский тип свадьбы. Жанры свадебного фольклора. Обрядовые и необрядовые песни.
4	Песни с движением. Песни для детей	Связь жанра с календарём. Курские танки и хороводы. Южнорусские карагодные песни. Севернорусские хороводы. Хороводные песни Сибири. Материнский фольклор. Песни для детей. Детский фольклор.
5	Эпос. Инструментальная традиционная культура.	Русский музыкальный эпос. Былины. Поэтический мир музыкального эпоса. Сказитель. Духовные стихи и псалмы. Историческое развитие инструментальной музыки. Жанры инструментальной музыки ритуального действия. Инструментальная музыка художественной направленности.
6	Протяжные песни.	Зарождение жанра. Культурные функции протяжной песни. Локальные особенности жанра протяжной песни. Протяжные песни лирического содержания. Протяжные песни с исторической тематикой. Протяжные песни балладного содержания. Городская лирическая песня.
7	Стилевые особенности региональных песенных традиций	Историко-географические факторы формирования традиций. Ареалы распространения. Очаги развития певческой культуры. Зона распространения говоров. Основные черты музыкального стиля. Характерные жанры.
8	Метод структурного анализа в науке	Зарождение структурно-типологического направления в музыкально-этнографических исследованиях. Основные инструменты метода структурной типологии.
9	Ритмическое строение народных песен	Народное стихосложение: силлабика, тоника, силлабо-тоника. Строфическая организация песенных текстов. Композиционная единица стиха и напева. Типы ритмической композиции музыкального периода. Слогово-ритмическая музыкальная формула напева
10	Звуковысотное строение народных песен	Народное многоголосие. Лад и мелодика. Звуковысотная организация цезурированных/сегментированных напевов гетерофонного склада, Звуковысотная организация напевов, реализующихся в функциональном двухголосии.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Фольклор как предмет изучения.	Лекции 1-2. Самостоятельная работа	<i>Вводная лекция с использованием аудио-материалов. Лекция и беседа-обсуждение на основе презентаций аудио и видео материалов разных регионов России (структурирование тезисов выступления студентов)</i> <i>Развернутая беседа с обсуждением. Научно-практическая конференция (открытый семинар) на основе докладов, аудио и видео-презентаций.</i> Консультирование и проверка домашних заданий посредством устного опроса (типовые вопросы) или электронной почты/ЭИОС
2.	Календарно-обрядовые и трудовые песни	Лекции 1-3	Лекция с использованием аудио материалов, анализ аудиозаписей.
3.	Свадебный фольклор.	Лекции 1-4	Лекция с использованием аудио материалов, анализ аудиозаписей.

		Семинар 1 Самостоятельная работа	Опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации (представление ансамбля) Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС
4	Песни с движением. Песни для детей	Лекции 1-4	Лекция с использованием аудио материалов, анализ аудиозаписей.
5	Эпос. Инструментальная традиционная культура.	Лекции 1-2 Семинар 2 Самостоятельная работа	Лекция с использованием аудио материалов, анализ аудиозаписей. Опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации (представление ансамбля) Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС
6	Протяжные песни.	Лекции 1-2	Лекция с использованием аудио материалов, анализ аудиозаписей.
7	Стилевые особенности региональных песенных традиций	Лекции 1-2 Семинар 3 Самостоятельная работа	Лекция с использованием аудио материалов, анализ аудиозаписей. Опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации (представление ансамбля) Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС
8	Ритмическое строение народных песен	Лекции 1-2 Лекции 3-4 Самостоятельная работа	Лекция с использованием аудио материалов, анализ аудиозаписей. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС
9	Звуковысотное строение народных песен	Лекции 1-2 Лекции 3-4 Семинар 4 Самостоятельная работа	Лекция с использованием аудио материалов, анализ аудиозаписей. Опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации (представление ансамбля) Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль формирования компетенций осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи докладов-презентаций и обсуждения их содержания, а в некоторых случаях — тестовых викторин. Все формы занятий направлены на закрепление и расширение знаний, выработку определенных навыков в будущей профессиональной деятельности. Система контроля служит не только оценкой уровня компетентностной подготовки обучающегося, но и способствует формированию его самооценки, стимулируя усилия. Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме **зачёта с оценкой**.

Типовые задания (для текущего контроля и промежуточной аттестации).

1. Презентация доклада.
2. Тесты на проверку остаточных знаний

6.1. Система оценивания

Форма контроля	Компетенция	Оценка
----------------	-------------	--------

Текущий контроль:		
-опрос	ОПК-1, ОПК-4	зачтено/не зачтено
-участие в дискуссии на семинаре	ОПК-1, ОПК-4	зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	ОПК-1, ОПК-4	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенции, закрепленные за дисциплиной, <u>сформированы</u> на уровне «высокий». Как результат обучения, он демонстрирует <u>знания, умения и навыки</u> (по индикаторам/результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) <u>в полном объеме</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> -глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировав это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; -<u>исчерпывающе и логически стройно</u> излагает учебный материал, <u>умеет сочетать теорию с практикой</u>, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения; -<u>свободно ориентируется</u> в учебной и профессиональной литературе. <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p> <ul style="list-style-type: none"> -Он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, <u>не допуская существенных неточностей</u>. -Он правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной Региональные певческие стили как предмет исследования направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. -<u>Достаточно хорошо</u> ориентируется в учебной и профессиональной литературе. <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«удовлетворительно» «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p> <ul style="list-style-type: none"> -Он знает на <u>базовом</u> уровне теоретический и практический материал, допускает <u>отдельные ошибки</u> при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. -Обучающийся <u>испытывает определённые затруднения</u> в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, <u>владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами</u>. -Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«неудовлетворительно» не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, <u>не сформированы</u>.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Он <u>не знает на базовом уровне</u> теоретический и практический материал, допускает <u>грубые ошибки</u> при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.

	<p>-Он испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, <u>не владеет</u> необходимыми для этого <u>навыками и приёмами</u>.</p> <p>-Демонстрирует <u>фрагментарные знания</u> учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
--	--

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Региональные певческие стили»

Все формы текущего контроля и промежуточной аттестации ориентированы на проверку сформированности компетенций ПК-1, ПК-6, а также знаний, умений и владений. Оценочные средства (типовые задания и вопросы) направлены на осмысление развития музыкального искусства в историческом контексте, в том числе связи русской народной песни с различными видами искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода.

Типовые задания (содержание и требования)

1. Презентация доклада. Подготовить презентацию и представить анализ материала песенной традиции можно на *семинарском* занятии. Студентом материал выбирается по согласованию с педагогом (например, Свадебные песни села Подсереднее Алексеевского района Белгородской области или др.).

План презентации материала:

- показат
ь наглядно (по карте) и описать словесно границы локальной традиции (ареал, регион, район, локус; обозначить историко-временные рамки ее сложения; кратко изложить основные причины (исторические и др.) формирования данной традиции;
- в общих чертах, на примерах, изложить основные черты диалекта;
- описать этнографические особенности свадебного обряда;
- обозначить ведущие, наиболее характерные особенности свадебной обрядности данной традиции и проанализировать их характерные стилевые черты.

Требования к докладу-презентации:

сообщение не должно превышать 10-12 минут. При работе над ним рекомендуется: изучить суть вопроса; хорошо продумать и составить план изложения материала, систематизировать аргументы, подобрать музыкально-иллюстративный материал к сообщению.

Контролируемые разделы и темы	Формируемые компетенции	Оценочные средства
Свадебный фольклор.	ПК-1, ПК-6	Сообщение с аудио и видеопрезентацией песенного материала
Эпос. Инструментальная традиционная культура.	ПК-1, ПК-6	Сообщение с аудио и видеопрезентацией песенного материала
Стилевые особенности региональных песенных традиций	ПК-1, ПК-6	Сообщение с аудио и видеопрезентацией песенного материала
Звуковысотное строение народных песен	ПК-1, ПК-6	Сообщение с аудио и видеопрезентацией песенного

2. Тесты на проверку остаточных знаний (3 семестр — демоверсия)

- Выберите один правильный ответ.

Назовите одно из главных свойств музыкального фольклора, отличающее его от профессиональной музыки письменной культуры

А) Эмоциональность

Б) Устность

В) Поэтичность

Правильный ответ б

Назовите признак фольклора, благодаря которому исполнитель проявляет свою творческую индивидуальность

А) Артистизм

Б) Харизма

В) Вариативность

Правильный ответ в

Назовите признак, благодаря которому традиция строго контролирует соблюдение правил, ограничивая степень индивидуальных проявлений каждого

А) Коллективность

Б) Соборность

В) Множественность

Правильный ответ а

Назовите качество народной культуры, которое обуславливает одновременное бытование в ней жанров и стилей, относящихся к разным историческим эпохам

А) Многомерность

Б) Полистадиальность

В) Полицентризм

Правильный ответ б

Назовите признак, указывающий на отсутствие авторства в фольклоре

А) Инкогнито

Б) Анонимность

В) Неизвестность

Правильный ответ б

Что является системой представлений о мире, содержащей в себе зачатки религии, философии, искусства

А) Миф

Б) Легенда

В) Культ

Правильный ответ а

Какой из обрядовых кодов репрезентует категории времени

А) Локативный

Б) Акциональный

В) Темпоральный

Правильный ответ в

Выберите представителей филологической фольклористики

А) Гиппиус Е.В., Квитка К.В., Земцовский И.И.

Б) Путилов Б.Н., Пропп В.Я., Аникин В.П., Гусев В.Е.

В) Руднева А.В., Щуров В.М., Мехнецов А.М.

Правильный ответ б

Тесты на проверку остаточных знаний (4 семестр — демоверсия)

- *Выберите один правильный ответ.*

Какой из обрядовых комплексов предшествует Великому посту

А) Святки

Б) Троица

В) Масленица

Правильный ответ в

В каком регионе России наиболее сохранился календарный фольклор

А) Южный

Б) Северный

В) Западный

Правильный ответ в

Назовите автора книги «Ритм в произведениях русского вокального фольклора»

А) Ефименкова Б.Б.

Б) Мациевский И.И.

В) Гиппиус Е.В.

Правильный ответ а

Назовите тип стихосложения, в котором стихом управляет цезура

А) Тонический

Б) Силлабо-тонический

В) Силлабический

Правильный ответ в

Назовите тип стихосложения, в котором стихом управляет ударение

- А) Тонический
- Б) Силлабо-тонический
- В) Силлабический

Правильный ответ а

Назовите тип стихосложения, который наибольшим образом представлен в позднетрадиционных жанрах

- А) Тонический
- Б) Силлабо-тонический
- В) Силлабический

Правильный ответ б

Назовите автора книги «Основы ладового строения русских народных песен»

- А) Рубцов Ф.А.
- Б) Земцовский И.И.
- В) Гилярова Н.Н.

Правильный ответ а

Формируемые знания и умения в тестовых заданиях (ПК-1 и ПК-6)

Знать:

- основные этапы исторического развития музыкального искусства;
- жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;
- принципы анализа музыки с поэтическим текстом

Владеть:

- основными инструментами поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет

Семинар 4. Звуковысотное строение музыкальных форм фольклора

- Особенности традиционного слуха и мышления.
- Закономерности ладовой организации русской народной песни.
- Лад как сумма закономерностей всех компонентов песни: звуковысотности, ритмики музыкальной и поэтической.
- Понятия лада и звукоряда.
- Система ладовых опор.
- Ладовые функции.
- Проблемы классификации ладов и типы ладовых систем.
- Основные концепции, касающиеся особенностей ладообразования народных песен.

Критерии оценки на зачете	оценка
Неполное (сбивчивое) изложение ответа на заданный вопрос, соответствующее краткому пересказу лекции; неточности в выполнении практического задания.	3
Достаточно полное изложение материала в опоре на рекомендуемые источники. Небольшие погрешности в выполнении практического задания	4

Полный, исчерпывающий ответ на вопрос Изложение ответа четко и логично структурировано Умение ответить на дополнительные вопросы и самостоятельно структурировать любой пункт ответа. Практическое задание выполнено без ошибок.	5
--	---

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная:

Народное музыкальное творчество : [учебник] / М-во культуры и массовых коммуникаций РФ; Федер. агентство по культуре и кинематогр.; Гос. ин-т искусствознания; отв. ред. О.А. Пашина. - СПб. : Композитор, 2005. - 565, [1] с. : ноты. - (Academia XXI). - Библиогр.: с.534- [566]. - ISBN 5-7379-0278-1 : 350-.

Щуров, В. М.

Жанры русского музыкального фольклора [Ноты] : учеб. пособие для муз. вузов и уч-щ : в 2 ч. Ч. 2 : Народные песни и инструментальная музыка в образцах / В. М. Щуров ; Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского. - М. : Музыка, 2007. - 651, [1] с. : нот. - ISBN 978-5-7140-1046-0 : 381,04-; 350-.

Щуров, В. М.

Стилевые основы русской народной музыки : [учеб. пособие] / В. М. Щуров ; Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского. - М., 2013. - 464, [1] с. : нот. - Репринт. изд. - Библиогр.: с. 248-257. - ISBN 5-89598-005-8 : 375-87.

Дополнительная:

1) *Актуальные проблемы полевой фольклористики*. – М.: Изд-во Моск. гос. ун-та, 2003. Вып. 2. – 280 с.: нот.

2) Актуальные проблемы современной фольклористики: Сб. ст. и материалов / Сост. В.Е. Гусев. – Л.: Музыка, 1980. – 224 с.

3) Гилярова Н.Н. Детский музыкальный фольклор Рязанской области / Рязанский обл. центр нар. творчества. – Рязань, 1992. – 119 с.: нот. (Рязанский этнографический вестник).

4) Гилярова Н.Н. Музыкальный фольклор Рязанской области / Рязанский обл. центр нар. творчества. – Рязань, 1992. – 141 с.: нот. (Рязанский этнографический вестник).

5) Зарубежная музыка XX века: Материалы и документы. Учеб. пособие для музыкальных вузов / Сост. и коммент. И.С. Нестьева. – М.: Музыка, 1975. – 255 с.

6) Из истории русской советской фольклористики / Отв. ред. А.А. Горелов. – Л.: Наука, 1981. – 277 с.

7) Из истории русской фольклористики. – Л.: Наука, 1990. Вып. 3. – 278 с.; То же. – СПб.: Дмитрий Буланин, 1998. Вып. 4-5. – 598 с.

8) Картографирование и ареальные исследования в фольклористике / Сост. О.А. Пашина. – М., 1999. – 220 с. (Тр. гос. рос. академии им. Гнесиных; Вып. 154).

9) Лебедева Н.И. Научные труды: Творческое наследие Натальи Ивановны Лебедевой. Этнографические исследования и материалы. – Рязань, 1996. Т. 1. – 191 с.; Т. 2. – 200 с. (Рязанский этнографический вестник).

10) Материалы и статьи к 100-летию со дня рождения Е.В. Гиппиуса / Сост. Е.А. Дорохова, О.А. Пашина. – М.: Композитор, 2003. – 215 с.

11) Методы изучения фольклора: Сб. науч. тр. / Отв. ред.: В.Е. Гусев. – Л.: Лениздат, 1983. – 154 с. (Фольклор и фольклористика; Вып. 7).

12) Методы музыкально-фольклористического исследования: Сб. науч. тр. / Моск. гос. консерватория; Сост. Т.А. Старостина. – М., 1989. – 157 с.: нот.

13) Музыка в обрядах и трудовой деятельности финно-угров / Сост. И. Рюйтел. – Таллинн: Ээстираамат, 1986. – 366 с.: нот.

14) Музыка устной традиции: Материалы международных конференций памяти А.В. Рудневой. – М., 1999. – 348 с.: нот. (Науч. тр. Моск. гос. консерватории; Сб. 27).

15) Музыкальная фольклористика / Ред.-сост. А.А. Банин. – М.: Сов. композитор,

1973. Вып. 1. – 216 с.; 1978. Вып. 2. – 343 с.; 1986. Вып. 3. – 328 с.

16) Музыкальная фольклористика: Проблемы истории и методологии. Сб. ст. / Всесоюзный науч.-исслед. ин-т искусствознания; Ред.-сост. Э.Е. Алексеев, Л.И. Левин. – М., 1990. – 165 с.: нот.

17) На пути к возрождению: Опыт освоения традиции народной культуры Вологодской области / Ред.-сост. А.В. Кулев. – Вологда: Изд-во обл. науч.-метод. центра культуры и повышения квалификации, 2001. – 128 с.

18) Народная музыка: История и типология (памяти профессора Е.В. Гиппиуса, 1903–1985): Сб. науч. тр. / Ленингр. гос. ин-т театра, музыки и кинематографии; Ред. Е. Хваленская. – Л., 1989. – 186 с.: нот.

19) Народная песня: Проблемы изучения: Сб. науч. тр. / Ленингр. гос. ин-т театра, музыки и кинематографии; Сост. И.И. Земцовский, И.В. Мациевский; Под ред. В.Е. Гусева. – Л., 1983. – 162 с.: нот.

20) Народное музыкальное искусство восточных славян (Вопросы типологии). – М., 1987. – 160 с.: нот. (Тр. гос. муз.-пед. инта им. Гнесиных; Вып. 91).

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система eLibrary.

Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Планы семинарских/ практических занятий

Пример описания семинарского занятия:

Тема 1-3. Семинар 1. Типовые вопросы.

- Признаки фольклора.
- Система средств выразительности.
- Традиционность — функция коллективного сознания. Принципы традиционности.
 - Соотношение индивидуального и коллективного начал в фольклоре.
 - Жанры календарного фольклора. Локальные особенности.
 - Жанры свадебного фольклора. Региональные особенности

Тема 4-5. Семинар 2. Типовые вопросы.

- Свадьба-веселье — южнорусский тип свадьбы.
- Жанры свадебного фольклора.
- Свадьба-похороны — севернорусский тип свадьбы.
- Жанры свадебного фольклора.
- Обрядовые и необрядовые песни.
- Песни и обряды ранневесеннего периода, пасхального, троичко-купальского.
- Жатвенные обряды и песни.
- Песни святочного периода.
- Масленичные песни и обряды.

Тема 6-8. Семинар 3. Типовые вопросы.

- Жанры фольклора, включенные в трудовые процессы.
- Жанры, связанные с организацией движения: трудовые припевки, хороводные и плясовые

песни и припевки, инструментальные наигрыши.

- Жанры игрового, зрелищно-драматического фольклора.
 - Выявление социально-возрастной принадлежности отдельных форм фольклора в качестве жанроопределяющего признака.
 - Факторы формирования традиции
 - Централизирующий компонент системы
 - Социальный, исторический геоклиматический факторы формирования
 - Особенности системы жанров в различных региональных традициях России
 - Исполнительские и жанровые особенности региональных традиций

Тема 9-10. Семинар 3. Типовые вопросы.

- Народное стихосложение
- Тонический стих.
- Силлабический стих.
- Цезуры и акценты в народных песнях позднего формирования.
- Формирование стопного стиха (2-х и 3-сложного)
- Стих. Строфа. Композиция строфы.
- Форма поэтического текста строфы.
- Принципы слого-ритмического анализа
- Лад как сумма закономерностей всех компонентов песни: звуковысотности, ритмики музыкальной и поэтической.
- Понятия лада и звукоряда.
- Система ладовых опор.
- Ладовые функции.
- Проблемы классификации ладов и типы ладовых систем.
- Основные концепции, касающиеся особенностей ладообразования народных песен.

Список литературы:

- Щуров В.М. О региональных традициях в русском народном музыкальном творчестве. / В.М. Щуров // Музыкальная фольклористика. Вып.3. - М., Советский композитор, 1986. С.11 — 47.
- Щуров В.М. Стилистические основы русской народной музыки. М.: Моск. гос. конс., 1998. 464 с.

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как:

- подготовка к семинарской дискуссии и презентации,
- подготовка доклада,
- конспектирование изучаемой литературы,
- аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме.

Для более углубленного изучения материала задание для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. Методические указания по освоению дисциплины приведены в Приложении к УМК режим доступа - <http://www.mgik.org/sveden/education/>

8.3. Методические рекомендации по подготовке письменных работ (курсовых, контрольных, рефератов, конспектов и т.п.)

Типовые темы для курсовых работ:

- Свадебный обряд села Подсерднее Алексеевского района Белгородской области в этнографическом контексте. По экспедиционным записям и публикациям.
- Обряд «Крещения кукушки» в Приоскольской традиции. (Системное этнографическое описание обряда по экспедиционным материалам и публикациям).
- Проблемы изучения ритмической структуры традиционного музыкального

фольклора в трудах отечественных этномузыкологов. Историографическая справка.

- Анализ средств музыкальной выразительности (нескольких традиционных народных песен, относящихся к различным жанрам):
выявить интонационную природу, определить структуру лада, представить обобщенную модель слогоритмической организации, раскрыть композиционные закономерности, описать форму многоголосия, указать на исполнительские характеристики и способы их реализации на практике.
- Стилевой анализ нескольких вариантов напева:
выявить их диалектные, жанровые и историко-стилевые особенности. Дать рекомендации к применению в исполнительской практике.
- Слоговый музыкально-ритмический анализ народных песен.
- Анализ стихосложения народных песен.
-

8.4. Иные материалы

Подготовка к дискуссии (круглый стол, научно-практическая конференция)

Дискуссия - это обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы. Её важной характеристикой является аргументированность в продвижении своей точки зрения по изучаемой проблеме. Дискуссия предполагает умение выслушать альтернативную точку зрения, вступить в полемику и, на основе изложения и учета всех точек зрения, прийти к объективному результату.

Подготовка к дискуссии.

1. Выбор темы: определяется целями обучения и содержанием учебного материала. На обсуждение выносятся темы, имеющие проблемный характер и задевающие привычные установки, содержащие противоречивые точки зрения.

2. Тема разбивается на отдельные вопросы (вопросы - это проработка разделов темы). Вопросы обучающимся прорабатываются самостоятельно.

Проведение дискуссии:

формулирование проблемы и целей дискуссии;

создание мотивации к обсуждению - определение значимости проблемы, указание на нерешенность и противоречивость вопроса и т.д.;

установление регламента дискуссии и ее основных этапов;

совместная выработка правил дискуссии;

выяснение однозначности понимания темы дискуссии, используемых в ней терминов, понятий.

Приемы введения в дискуссию:

предъявление проблемной ситуации;

демонстрация видеосюжета;

демонстрация материалов (статей, документов);

ролевое проигрывание проблемной ситуации;

анализ противоречивых высказываний - столкновение противоположных точек зрения на обсуждаемую проблему;

постановка проблемных вопросов;

альтернативный выбор (участникам предлагается выбрать одну из нескольких точек зрения или способов решения проблемы).

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины «Теория музыкального фольклора» обучающимися используются следующие информационные технологии:

- -аудиовизуальное представление как иллюстрация лекционного содержания отдельных тем при помощи компьютера (телевизора);
- -предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института,

содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

- Word, Excel, Power Point;
- Adobe Photoshop;
- Adobe Premiere;
- Power DVD;
- Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для реализации дисциплины «Теория музыкального фольклора» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство» профиль «Этномузыкология» Институт располагает учебными аудиториями, оснащенными оборудованием и техническими средствами.

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Занятия лекционного типа	Балкон 4 этажа - Аудитория кафедры РНПИ, способная разместить поток из 3-х групп и оснащенная возможностью для аудио и видео презентаций.
Занятия семинарского типа	Балкон 4 этажа - Аудитория кафедры РНПИ, способная разместить поток из 3-х групп и оснащенная возможностью для аудио и видео презентаций.
Самостоятельная работа студентов	Ауд. 104, корп.1 (читальный зал)

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;

- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

Автор:

доцент Молчанова Т.И.

Программа одобрена на заседании кафедры РНПИ
Протокол №2 от 02 сентября 2021г.